

La Maison Saint-Jean-Baptiste vous invite à la

XXVII^e

SESSION GRÉGORIENNE

Du lundi 12 août 2024 à 9 h 00
au dimanche 18 août 2024 à 12 h 00

*Connaissance
et exécution du chant grégorien*



- Travail choral
- Notions rythmiques
- Psalmodie
- Sémiologie
- Modalité

Cette session s'adresse à tous les hommes ou jeunes gens dont la voix a mué, désireux de travailler à la gloire du bon Dieu dans le chant grégorien.

3 allée de la Sérénité – 33490 Saint-Maixant – 05 56 76 26 23

Si tu savais le don de Dieu !

Si nous savions la juste valeur de la prière de l'Église... si nous savions le bonheur de ceux qui, avec l'Épouse, chantent ici-bas les gloires de l'Époux et préludent aux louanges éternelles, nous nous empresserions de travailler à la beauté du chant grégorien.

Appel aux jeunes voix

Nous adressons une pressante invitation aux jeunes gens : en suivant cette session, ils se mettront en mesure de rendre de grands services à l'Église. Qu'ils songent que le travail du grégorien est une forme éminente de combat. Combat humble, mais où ils sont assurés d'agir selon le cœur de Dieu. Bénéfice non négligeable dans un monde embrouillé de combats faux et illusoires : *Magni passus, sed extra viam !*

Invitation aux plus avancés

Les anciens sont pareillement convoqués. Dans le chant grégorien comme dans la vie spirituelle, qui ne progresse recule. Or, point de progrès sans travail : « Il faut s'en donner la peine. En art, la perfection ne s'improvise pas, si magnifiques que soient les dispositions des exécutants et la valeur du chef » (Dom Joseph Gajard).

Les professeurs

Les sessions grégoriennes et les travaux en cours d'année sont, à l'origine, l'œuvre du regretté monsieur Francis Pierrard. Dans son sillage et sous le haut regard de monsieur l'abbé Hervé Belmont, messieurs

Koenraad Moreau, Zacharie Ramires et Athanase Sauget assurent les cours et dirigent les exécutions pratiques durant la session.

Programme de la session

Travail de quelques pièces du répertoire grégorien, psalmodie, étude de nouveaux chants du *Kyriale* : tel est le programme de cette session.

À certaines heures, les novices sont pris en charge séparément afin qu'ils intègrent ensuite plus facilement l'ensemble du chœur.

Quelques exposés (modalité, histoire et spiritualité du chant grégorien, sémiologie...) permettent aux voix de se reposer tout en éclairant l'esprit sur des sujets remplis d'intérêt.

Horaire de la semaine

Du lundi au samedi *	Jeudi 15 : Assomption	Samedi 17	Dimanche 18
de 9 h 00 à 12 h 30 : cours	10 h 00 : Messe chantée	12 h 30 : Repas des familles	10 h 00 : Messe de clôture
de 15 h 00 à 17 h 00 : cours	16 h 00 : Vêpres, procession et Salut		
17 h 00 : Vêpres			
18 h 00 : Direction **			

* Sauf le jeudi 15, fête de l'Assomption

** Optionnel : ouvert à ceux qui désirent travailler la direction d'une chorale

~ Notre référence est ce qu'il est convenu de nommer la méthode de Solesmes, élaborée sous l'impulsion de dom Guéranger, mise en œuvre par dom Mocquereau et dom Gajard, appuyée par saint Pie X.

« Ils sont sacrés, ces chants, n'y touchez pas. Le travail anonyme d'artistes qui furent des saints nous a donné le trésor de ces formules, les plus pures, les plus expressives qu'ait trouvés l'art humain pour parler à Dieu. L'Église les a consacrées, par un usage séculaire. Dans toutes les régions et aux siècles les plus lumineux de l'histoire religieuse, elles ont été redites, je ne dis pas répétées, par les vierges et par les saints. Elles ont gardé la saveur empruntée à ces lèvres. Elles sont devenues la formule authentique de la prière du peuple chrétien, si belle qu'on l'a crue inspirée. Et loin que l'on puisse écarter la leçon grégorienne sous prétexte d'archaïsme (ni, ajouterons-nous, sous tout autre prétexte), nous avons la prétention de penser que la formule grégorienne est une formule définitive, et que tout ce qui ne sera pas elle sera faible et inférieur. »

Dom Paul Delatte

Veillez vous inscrire sur la feuille ci-jointe
ou sur le formulaire de la page agenda
du site quicumque.com ou encore
en suivant le lien ci-dessous :

